

Greetje Bijma en Yang Jing virtuoos

Plaats: Leeuwarden, Stadsschouwburg De Harmonie. **Gebeurtenis:** concert door Greetje Bijma en Yang Jing. **Belangstelling:** 110 personen.

LEEUWARDEN - De een zocht het in de eigen stembanden. De ander in de vier snaren van een Chinees luitinstrument, de pipa. Greetje Bijma en Yang Jing troffen elkaar voor een avond vol improvisaties en andere muzikale vaardigheden. Terwijl elders in De Harmonie lichamelijke acrobatiek werd bedreven, voerde dit tweetal het publiek van het ene naar de andere virtuoze muzikale verrassingen.

Jings draaikolkende, met plectrums uitgeruste vingers ontlokten aan de pipa een indrukwekkende waterval van noten en een veelheid aan stemmingen, waarbij Bijma haar stem omvormde tot die van een vlotbabbelende geisha of een-

zame herder temidden van zijn kudde. Soms spatte Spaans temperament van de snaren, een effect dat voortreffelijk aansloot bij de flamenco-achtige kleding van de blootsvoets optredende stemacrobatie.

Dan weer sloeg dit duo met subtiele jazz een bezinnende toon aan of voerde het zijn publiek naar een exotische steppe voor een eigen, beeldloze versie van de documentaire 'De huilende kameel', waarin een kameeljong, na te zijn verstoten, onder invloed van muziek toch door zijn moeder wordt geaccepteerd. De vreugde van de steppebewoners was terug te vinden op Bijma's gezicht en in haar sierlijke, gefraseerde armbewegingen, waarmee dit stemfenomeen soms de illusie wekte dat ze zichzelf dirigeerde. Had de pipa onderweg de geest gegeven, dan had Bijma, zo bleek, ook dit puntig plokkende geluid nog wel op haar stembanden gehad.

RUDOLF NAMMENSMA